7 Haziran 1993 Pazartesi... Sayı: 82... 5000TL. (KDV Dahil)

Leman

KRONİK HASTALIĞINIZ

TV'nin yeni Vahşet pazarı SICAĞI SICAĞINA medya iyice çıldırdı.

İpe sapa gelmez yorumlarıyla, taraflı haberleriyle, Lotaryalarıyla, sululuğuyla, vıcık vıcıklığı, yalaklığıyla, kırmızı noktası, Yasemin'i, eski yeşilçam seks filmleri bayağılığıyla, statükocuğuyla, köşe dönmeciliğiyle, her taraftan bizi **kuşatan medya**, şimdi de özel hayatarın en mahrem en acılı trajedilerine göz dikti. Yangın, kaza, cinayet, ölüm gibi **trajedilerin** göbeğine dalan, özel bir TV'nin "**Sıcağı sıcağına**" ekibi, insanların müthiş acılı dramlarını bütün ülkeye **teşhir** ediyor.

Bizi acılarımıza bile yabancılaştırıyorlar. Ölümlerimizi, trajedilerimizi **kovalıyor**, cesetlerimizi bile **yalnız** bırakmıyorlar. Trajedilerimizi pazarlıyor araya da **reklam** alıyorlar. **Bu medya cinneti** duruncaya kadar bize rahat, huzur yok...

«Selam... Tanıdık bir okurla, yeni bir dergide tekrar birlikteyim... Bundan böyle, çalışmalarım iki dergide birden sürecek... Belki de bu, kendilerini birbirlerinden asla ayrı görmeyen iki güçlü ekibin yeni oluşumlarını müjdeliyor... Kendisini mizahçı sanan bazı "akılsız"ların Mizah Dergileri ortamını kirletmeye çalıştıkları, mizah okuyucusunu, önemli ölçüde dergilerine küstürdükleri bir dönemde yeni ve pırıl pırıl bir heyecana soyunuyoruz... En azından, inandığımız mizah dergileriyle ekiplerini hiç haketmedikleri ön yargılardan ve karanlık imajlardan kurtarmak amacındayız... Bu beraberliğin, uzun zamandır özlenen olumlu hareketlerin, ilki olmasını diliyoruz... Televizyon ve gazetelerde olmasa bile, dergilerimizde dünyanın en iyi mizahının yapıldığına inanıyorum... Okuruyla, yazarıyla ve çizeriyle yaşlı beyinlerden sıyrılıp, gerçek yerimizi bulmamız dileğiyle...

hüsnü bey şeyleri

SOYUT HAVA DALGASI

gizli saklı mektuplar

kadın,

ne kadar kahverengisiniz göz olarak. size olan merakım dışında her şey yeknesak. bu hayatı yeknesaklasak da mı yaşasak, yeknesaklamasak da mı yaşasak madem ki aynı hayat, niye ayrı ayrı yaşıyoruz? size kadın dedim, ama kadın olamasanız da size merakım olurdu mutlak. lütfen bu aşk aramızda kalsın, ya da en fazla üç kişinin haberi olsun, ikisini hiç tanımayayım, birisiyle de sadece merabam olsun. kadın beni kurtar senden. bir daha mektup yazmayayım sana, böyle uzak olma benden. ne kadar güzelsin, sen olarak...

sempatizanım,

sen ne biçimsin ve ayrıca kimsin? bana fazlasıyla yalansız geldin, bu bir. yalansız olman, içli ve de sanıyorum içkili olduğunu da beraberinde getirebilir, bu iki. beni seviyor olmana sevindim, kadın olmaşam da sevinirdim, bu üç. fakat ben kadınım, bu da üç. şu an ikimiz aynı vapurda olsaydık, ben de sana aşık olabilirdim. ama bence aşk, bir video-klip kadar bile uzun ömür değildir, belki bi reklam. elden ele gezen gül olman an meselesidir, benden sakın. bir daha bana yazma sakın. iyi sevmişsin, tebrikler. zor iş. doya doya üzül şimdi. daha da üzüleceğinden gayrı...

alacakaranlığım,

bana bir daha yazma diyorsun bana. kolay mıdır? sana bütün söyleyeceklerimden vazgeçsem bile geriye birkaç şey kalır. kalem ve kağıt ve harfler ve söz ve anlam ve de sen ve ben bu mektup için varız, varsak. bütün köşeler tutulmuş, ne yazar. köşeleri umursamam, dümdüz giderim. durana kadar. durmuşsam da durmuşum demektir, yürüdükten sonra durmanın da bir ayrı güzelliği var. çünkü öncesi güzel. sen çok güzelsin çünkü. güzelsin ve en çok bu yüzden haklısın. bir de şu var; seni düşününce eski sevdaları değil de, bundan sonrakileri merak ediyorum daha çok. bundan yüzyıl sonraki sevdaları. bundan seksen yıl sonraki sevdaları. bundan bin yıl sonrakileri. daha sonrakileri de.

üçüncü pragrafa başladığım şu saniyelerde, seni daha da çok sevdiğimi biliyorsun, çünkü zaman emekten ibarettir, emek de en çok,. belki de sadece sevgi için harcanır. ya da bana öyle geliyor. bana öyle geliyorsa senin yüzündendir. her şeyi bir yana bırakıyorum ve sana teşekkür ediyorum.

sempatizanım,

ben seni unutmuşum, yalanım yok. gözyaşlarını bitti sandım. mektubun beni etkiledi, sanıyorum senin istediğin de buydu. ama sadece etkiledi, o kadar.

nasıl birbirini hiç tanımayan insanlar hayatlarını bir şekilde sürdürüp tamamlıyorlar ve birbirlerini niye tanımadıklarını hiç düşünmeyip, hele tanışıyor olmanın kendilerine ne getirebileceğini kendilerinden neler götürebileceğini hiç mi hiç ama hiç düşünmeyip, diğerinden habersiz yaşıyorlarsa ve bu çoğunlukla böyleyse, senin "bir istisna olma isteğin" sıradanlığın tanıdık parmakları tarafından buruşturulup çöpe atılacak demektir. bunu hakedip etmediğini ben bilmiyorum. ben birçok şeyi bilmiyorum.

şimdiden söylüyorum, yalnızlığının sorumlusu ben değilim. çünkü seni terketmiyorum bile. bu yürek kapasitesiyle kendine yeni hüzünler bulmakta zorlanmayacaksın. çünkü senin -büyük ihtimale- sevginin bir parçası gibi göstermeye çalıştığın hüzün, aslında senin her şeyin. sen hüzünden ibaretsin. (güzel laf ettim.)

bana bir daha yazma demiştim, yazdın. şimdi bana bir daha yazma demiyorum. bir tane daha yaz, başka yazma.

orta boylum, az yazmalım,

ben zaten sana en başında "haklısın" demedim mi?" dedim. (bkz. önceki mektup -"güzelsin ve en çok bu yüzden haklısın) eğer sen benim hüzünden ibaret olduğumu söylüyorsan, ben hüzünden ibaretim demektir.seni ve güzelliğini onaylıyorumgüzel bulduğum herhangi bir şey kadar güzelsin sen. buna rağmen, sahip olmadığım birçok güzel şey içinden en çok senin olmayışın karartıyor beni. beni aydınlat sen!..

VEDAT ÖDEMİŞOĞLU

LeMan

13 Haziran'daki DYP kongresi yaklaşırken Başbakan adayları arasındaki gerilim had safhada.

HACILAR DÖNÜYOR..

HAYDAR

ÖMÜR TÖRPÜSÜ

YENİ ZAMANLAR, YENİ AHLAKLAR-1

(Yeni Gencin Ahlağı)

dostluğa büyük önem veririm... erkek arkadaşlarımı, kız arkadaşları en güzel olanlar arasından seçerim."

Ulu önder Mustafa Durgut ölmasaydı, biz hâlâ, padişahlıkla veya yabancı bir orkestra şefi ile idare edilen bir ülke olacaktık"

çok okurum... en son okuduğum kitap, okuma-yazma üzerine, ALFABE isimli acayip sürükleyici belgesel bir romandı."

Ulu önder, mareşal Mustafa Durgut olmasaydı, biz hâlâ, şalvar ve bikini giyiyor olacaktık."

markalı giyinmeyi severim... iyi mal ambalajından belli olur... etliye, sütlüye karışmam."diet cola" gibi yaşarım."

Ulu önder, gazi Mustafa Durgut olmasaydı, biz hala garson "su getir" yerine, garson "bıı getir" diyiyor olacaktık."

Issız bir adaya düşseydim, hemen o adayı satın almak için iyi bir emlak komisyoncusu ararım."

Ulu önder, hacı Mustafa Durgut olmasaydı, biz hâlâ maymundan geliyor olacaktık... hilafeti ve Darwin'i o kaldırdı. Çanakkale Seramik'ten geldiğimizi o kanıtladı."

her konuda protest bir ruha sahibimdir. radyolara özgürlük, kola kapakları niye açılmıyor, sağda indir abi. pepsi yok mu usta, en büyük Cimbom... gibi protest sloganları hiç çekinmeden her yerde atarım.

Ulu önder Mustafa Durgut olmasaydı, biz hâlâ Çorlu'da dikilen kotları Levi's 501 diye giyiyor olacaktık."

Seks konusunda tam bir ateistim. laik bile değilim. dinim, imanım sekstir. düşürdüğüm tüm kızları çıtır çıtır yerim. karşı cinsde fiziği güzellikten çok büzüğü güzelliğe önem veririm."

Ulu önder Mustafa Durgut olmasaydı, "spanish fly'i" hâlâ bir reçel markası sanıyor olacaktık."

yüce türk milletini çok seviyorum... bazen Eminönü'nde tramvay beklerlerken rastlıyorum onlara.. kuruyemiş ve lahmacun atıyorum."

Ulu önder Mustafa Durgut olmasaydı, kromozon sayımız hâlâ, 17 adet de kalırdı."

hayatımı dolu dolu yaşıyorum. önüme koydukları noktalı yerleri kendi başıma kolaylıkla birleştirebiliyorum."

Ulu önder Mustafa Durgut olmasaydı, şişirme kadını, diye Akrep Nalan'ı sanacaktık. meğer başka bişeymiş."

memleket meselelerine karşı çok duyarlıyımdır.. neşe'nin kepek sorunu ne durumda diye hâlâ yazılı ve sözlü basını takip ediyorum."

En çok takdir ettiğim sinema eleştirmeni Hıncal Uluç, en çok etkilendiğim düşünür ise Cem Özer'dir."

Ulu önder, Mustafa Durgut olmasaydı, biz hâlâ Orta Asya'da ülke kurmak için arsa anyor olacaktık. Allahtanki Anadolu toprakları ulu öndere dedesinden miras kalmış"

medya, medya... ne bu ya... Lalelİ'de o kadar romen karıyı çıtır çıtır yedim, medya isimlisine rastlamadım... sakın nadya olmasın."

çevreye karşı çok duyarlıyımdır. ossurdum mu çok utanırım. havaya bakarım"

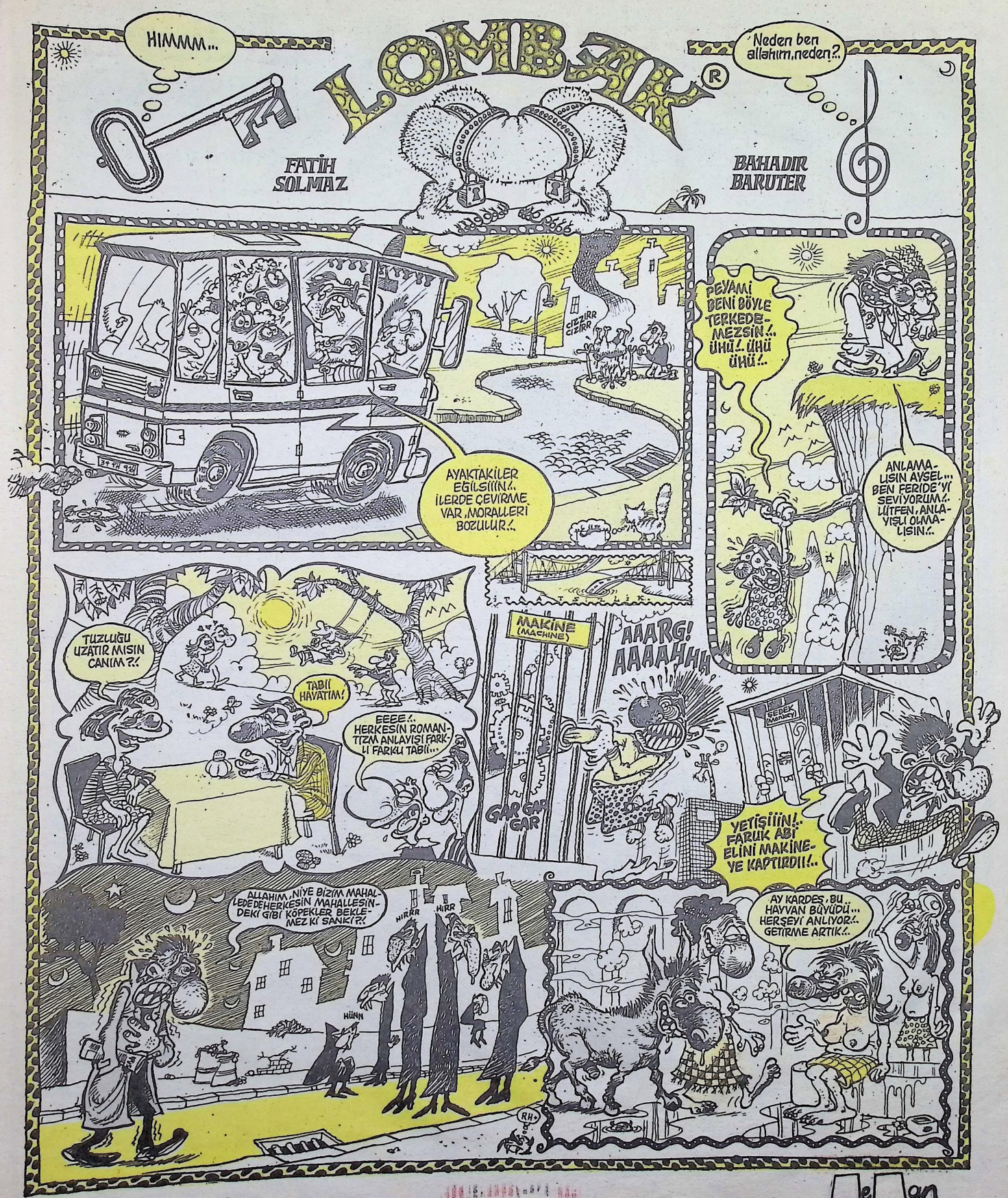
Ulu önder Mustafa Durgut olmasaydı, biz hâlâ.. tren.. öpsün seni Zeki Müren gibi dışı bir tekerlemeyi söylüyor olacaktık."

Vatanın bölünmez bütünlüğüne karşı çıkanları "out" sayıyorum. Fikir özgürlüğü'nün, yalnızca özgürlüğünden yanayım. fikrimden geceler yatabilirem. Serbes piyasa ekonomisini ve çok sosyal parlamenter rejimi savunuyorum. arada kaynıyorum... aptallığıma kamuflaj oluyor."

Ulu önder hacı, gazi, mareşal Mustafa Durgut olmasaydı, biz hâlâbaltalar elimizde, uzun ip bellmizdee, biz gideriz ormana hey, ormana... olurduk. bir nevi ruhu şad olsun şadiyem allah aşkına."

ibn-i sina araba markasıyda da biz mi binemedik yanı.. pöh!..

METİN ÜSTÜNDAĞ


HIMMM...
LOMBAK®
FATİH SOLMAZ
BAHADIR BARUTER
Neden ben allahım,neden?.
CIZIRR CIZIRR
AYAKTAKİLER EĞİLSİİİN!.. İLERDE ÇEVİRME VAR,MORALLERİ BOZULUR!..
PEYAMİ BENİ BÖYLE TERKEDEMEZSİN!.. ÜHÜ!.. ÜHÜ ÜHÜ!..
ANLAMALISIN AYŞEL... BEN FERİDE'Yİ SEVİYORUM!.. LÜTFEN,ANLAYIŞLI OLMALISIN!..
TUZLUĞU UZATIR MISIN CANIM?!
TABİİ HAYATIM!
EEEE!.. HERKESİN ROMANTİZM ANLAYIŞI FARKLI FARKLI TABİİ...
MAKİNE (MACHINE)
AAARG! AAAAHHH
GAR GAR GAR
SERBEST (MARKET)
YETİŞİİİN!.. FARUK ABİ ELİNİ MAKİNEYE KAPTIRDI!..
ALLAHIM,NİYE BİZİM MAHALLEDEHERKESİN MAHALLESİNDEKİ GİBİ KÖPEKLER BEKLEMEZ Kİ SANKİ?!
HIRRR
HIRR
HÜNN
AY KARDEŞ,BU HAYVAN BÜYÜDÜ... HERŞEYİ ANLIYOR!.. GETİRME ARTIK!..
RH.

ÇINGILLI CEMİLE

Feyhan Güver

KIZLANDIRMA SERVİSİ

ŞİİRBAZ GEZİNTİSİ

saksonyalı bir saksafon / sol-orta kulağımda / ortanın solundan iniyorum / gümüşsuyu'na çıkıyorum / gümüşü sıksam suyunu çıkarırım / fakat boşta geziyorum / kendi usumdan sorumluyum / sorumluluktan usanıyorum / us demek akıl demek / akıl taşı arıyorum / taksim ve civarında / ussuz bucaksız yürüyorum / ıssız bir ada taksim / beş yanı rüzgârla çevrili / uslu olmak akıllı olmak / akıl taşı olur mu peki / çakıl takı oluyor ama / ç'ye kıyak geçiyor / ç padişahın sert ünsüzü / beyoğlu'na sızıyorum / gözlerimi kısıyorum / kısıp bakınca beyoğlu'nda / ooo kimleri görüyorum / usum başıma geliyor / akıl taşından cayıyorum / bir ara sokağa kayıyorum / çakmak taşı gerek bana / nikotin adım yürüyorum / bikaç bişey düşünüyorum / şöyle ya da böyle / tünel'e binerim madem öyle / balonlarım var benim / çok miktarda aşırı dozda / gün aşırı dolaşıyorum / gecelerinizi aşırıyorum / hepsi kitli çekmecemde / doğrusu size şaşırıyorum / balonsuz geziyorsunuz diye / iğne balonun can düşmanı / iğnelerim de var benim / kese içinde yelek cebimde / balonlar patlatıyorum / pat! sesi ile yaşıyorum / kırmızı balona yeşil iğne / eflatun balona mor iğne / çengel iğne toplu iğne / ben böyle geçiniyorum / kim kime kuruş verir / balon patlattı diye / ayrıca kuruş verse n'olur / tedavülden kalktı kuruş / ağzım açık iki karış / şaşırarak devinliyorum / iğneleyince sevinliyorum / karaköy'de meydanda / son balonu patlatıyorum / otuziki dişimle birlikte / karaköy'ü atlatıyorum / yapayalnız yalpalıyorum / "el çek psikolog el çek / ruhum üstünden / sen benim ruhuma / dokunaibilmezsin / ruhum bir uçurtmadır / tutabilmezsin / sen nasıl psikologsun / yoktur anlayışın / algılıyabilemezsin." / gülhane parkı son durak / cenevizli bir ceviz / parkın hemen girişinde / saygıyla alıyorum yerden / farkındayım ceviz ağacının / selamlaşıyoruz şairce / ben bir ceviz yiyorum gülhane parkında!..

V.Ö. (Salı - Perş)

"GÖZLEM" imza kampanyası

☺ "... Mehmet Barlas dükkanının (para için yapıyor bu işi!..) adını değiştirsin..." -Mustafa Aslan

☺"...Köşenin adını değiştirir mi bilemem, ama nasıl olsa yağcılıkla çoktan köşeyi dönmüştür... Daha fazla dönmesine gerek yok!.." -Mustafa Önder

☺"... GÖZLEM, onurlu gazeteci Uğur Mumcu'nun köşedir,.. "Gasteci" M.Barlas'ın değil!.." -Elif Yılmaz

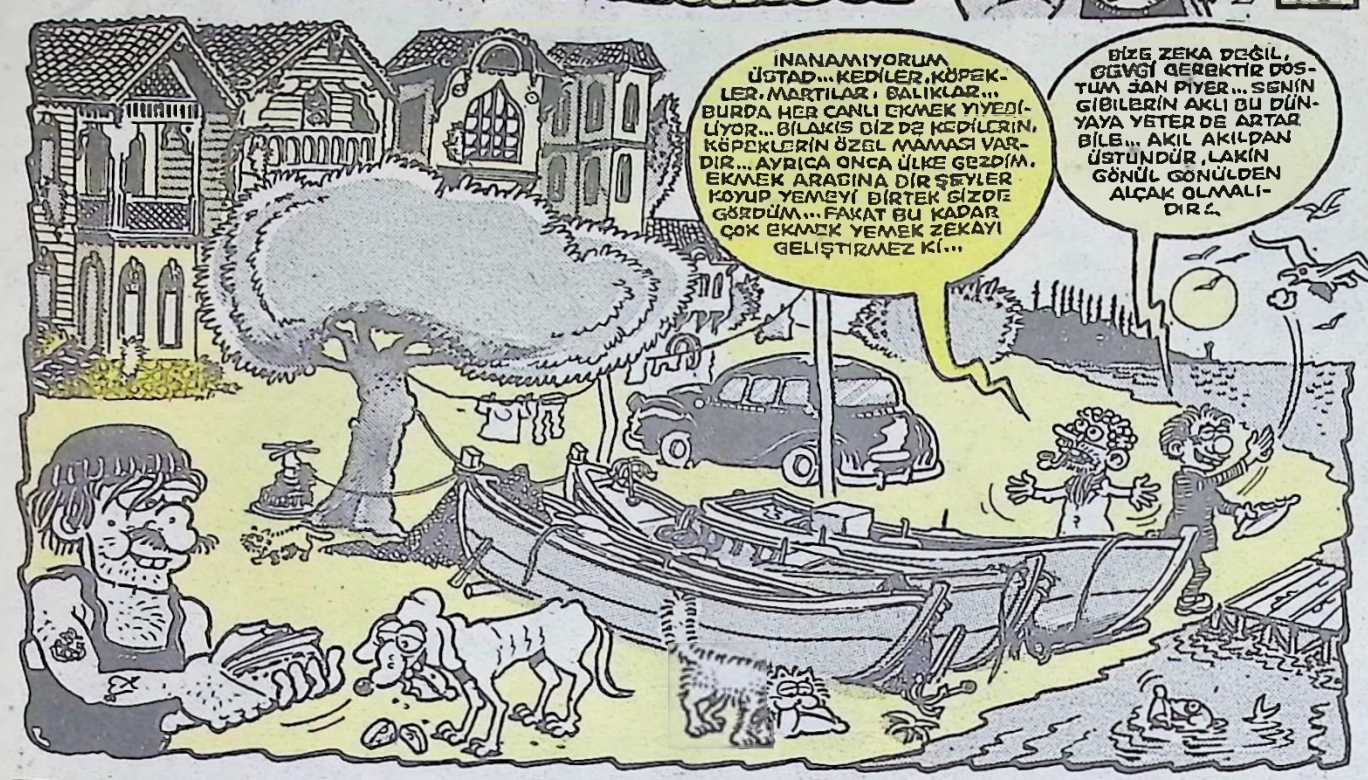
☺"... Bence köşesinin adını "Erkek Papatya" olarak değişitrisin... İmza kampanyanıza kendim,eşim ve hatta 2 yaşındaki kızım Ekin adına katılıyorum..." -Dr. Sabriye Özgenç Demirci (Minik Ekin, kampanyaya sayfaya koyduğu ve annesinin kenarlarını çizdiği eliyle katılmış)

Engin Hun, Murat Yılmaz, Uğur Karakaya, Hakan Temir, Rasim Kaçmaz, Serkan Güneş, Murat Altıntaş, Oğuz Zorlu, Cihan Kaya, Ziya Erdem, Serdar Demir, Feriha Göksu, Ferha Susam, Fadime Demir, A. İlker İzmir, Devrim Seçkin, Seçil Kıyıcıoğlu, Abdurrahman Ünal, Alaattin Ünal, Şadıman Akbıyık, Ali Ekber Yolveren, Mellem Gördal, Ergül İlhan, Naki Temur, Sinan Aka, Sevim Güneş, Deniz Çakıcı, Osman Tatlıdil, Ayşe Nazlıer, M. Erdinç Ataman, Atalay Çıngıroğlu, Rukiye Dağ, Sevinç Erol, Hanife Metin, Ülkü Gök, Sibel Çelik, Özden Gülgil, Gülen Keleş, Nihal Çoban, Salih Demirhan, Hacer Aslan, Aysel Kazan, Hayriye Türkoğlu, Berna Keskingöz, B. Aydın, Yasemin Pehlivan, Cangül Şakiroğlu, Serap Özgürsoy, Dilek Yorulmaz, Melek Çanakçı, Ayla Çoker, Nazan B. Gökçer Alp, İbrahim Savda, Faruk İşcan, Mahmut Hursava, Tayfun Edindik, Yaman Çırpan, Kartal Kara, Fulya Yurttaş, Reha Yurttaş, Murat Erekli, Murat Günay, Kurtuluş Süpürtülü, Bilal Akın, Figen Dertli, Hakan Edis, Masul Özgül, Timur Aydur, Özlem Güler, Ayhan Güler, Hatice Görgülü, Uğur Yurtseven, Levent Gülfaru, Nurdan Şansoy, Selda Eroğlu, M. Kemal Demirkol, Naciye Ören, Yavuz Kum, Esin Erol, Emel Günaydın, Deniz Usluer, Uğur Deniz Kuşgöz, İsmail Canan, Uğur Zaybek, Hasan Özdağlar, Refika Kilimcioğlu, Füsun Özgüç, Nevcan Emiroğlu, Arzu Özge Özer, Funda Dönmez, Taner Akyılmaz, Gamze Şerbolçiler, Gülbahar Altınöz, Alpaslan Şafak, Bilal Zafer, Ahmet Yıldırım, Hülya Kınşan, Murat Çolin, Bora Akyelken, Tülin Erim, Özlem Darendeli, Yıldız İzler, Burcl Köse, Nihat Bekler, Rıza Duran, Bülent Kılıç, Emir Kaya, Tuncay Pişkin, Meral karaaslanoğlu, Onur Demir, Emre Çankırı, Ahmet Bitir, Metin Kılıç, Özlem Akkoç, Mehmet Ulucan, Serkan Mertcan, Aygün Coşkun, Uğur Kılıç, Ahmet Alımcı, Mustafa Gül, Füsun Bora, Nilüfer Yıldırım, Zeki Kuşgöz, Tülay Demir, Sevgi Yavuz, Belgün Hergünlek, Eyüp Pak, Ömer Ulukaya, Ömer Faruk Doğan, Refik Duran, Mine Sütmen, Mert Adanır, Fatih Pamukçu, Yalçın Sütmen, Özgür Öztürk, S. Başal Özyazıcı, Melih Biçer, Özgür Tiryaki, Duygu Demir, Sezai Bayer, Işık Şişmanoğlu, Mahtap Gözütok, A. Sezer Ekmen,Fücel bekler, C.Nadi Güler, Emre Dikel,

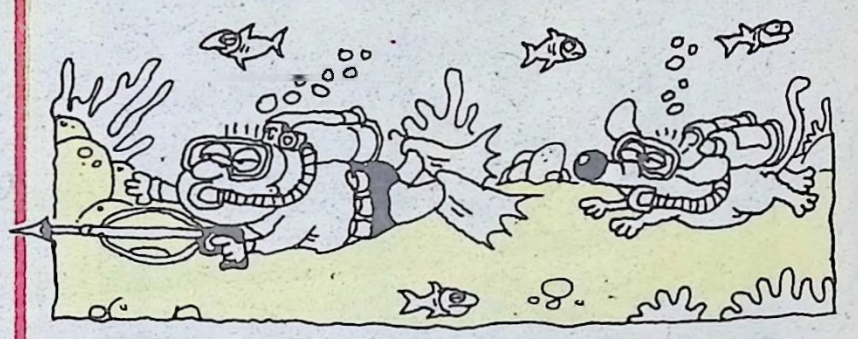
"GÖZLEM" AĞI UĞUR MUMCU'YA AİTTİR.. Mehmet Barlas köşesinin adını değiştirsin.. Adresi Vedat Özdemiroğlu,i İkbal cad. İnan Adnan Sok. No:20 80800 Beyoğlu-İST

Firavunun Laneti

Güneri İçoğlu



KOMPLEKS



TEZ

Küçüklüğünde bir mahalle ortamı içinde büyümüş olanlar, yükselen değerlerin hakim olduğu iş dünyasında kesinlikle başarısız olurlar. En fazla kendi mahallelerinde küçük bir dükkan açıp, esnaf olabilmişlerdir. Nihayetinde tek eğlenceleri, balkonlarındaki mangal, masalarındaki meze ve dillerindeki muhabbet olmak suretiyle, çoğunlukla birer geyik muhabbetçisi haline gelmişlerdir. Gelgelelim, sitelerde apartmanlarda büyüyenler, şüphesiz, modern dünyaya kolayca adapte olmuş ve gerek özel hayatlarında, gerekse iş dünyasında istediklere yere gelebilmişlerdir. Bunun nedeni; apartman ve site hayatındaki hızlılık, aktivite ve aksiyon yoğunluğudur. Apartmanda geyiğe yer yoktur. Mahallede, cemaat şuuru, apartmanda ve sitede bireysellik vardır.

ANTİTEZ

GÜNÜ KURTARIYORUZ..

ÇINGILLI CEMİLE

Feyhan Güver

LeMan

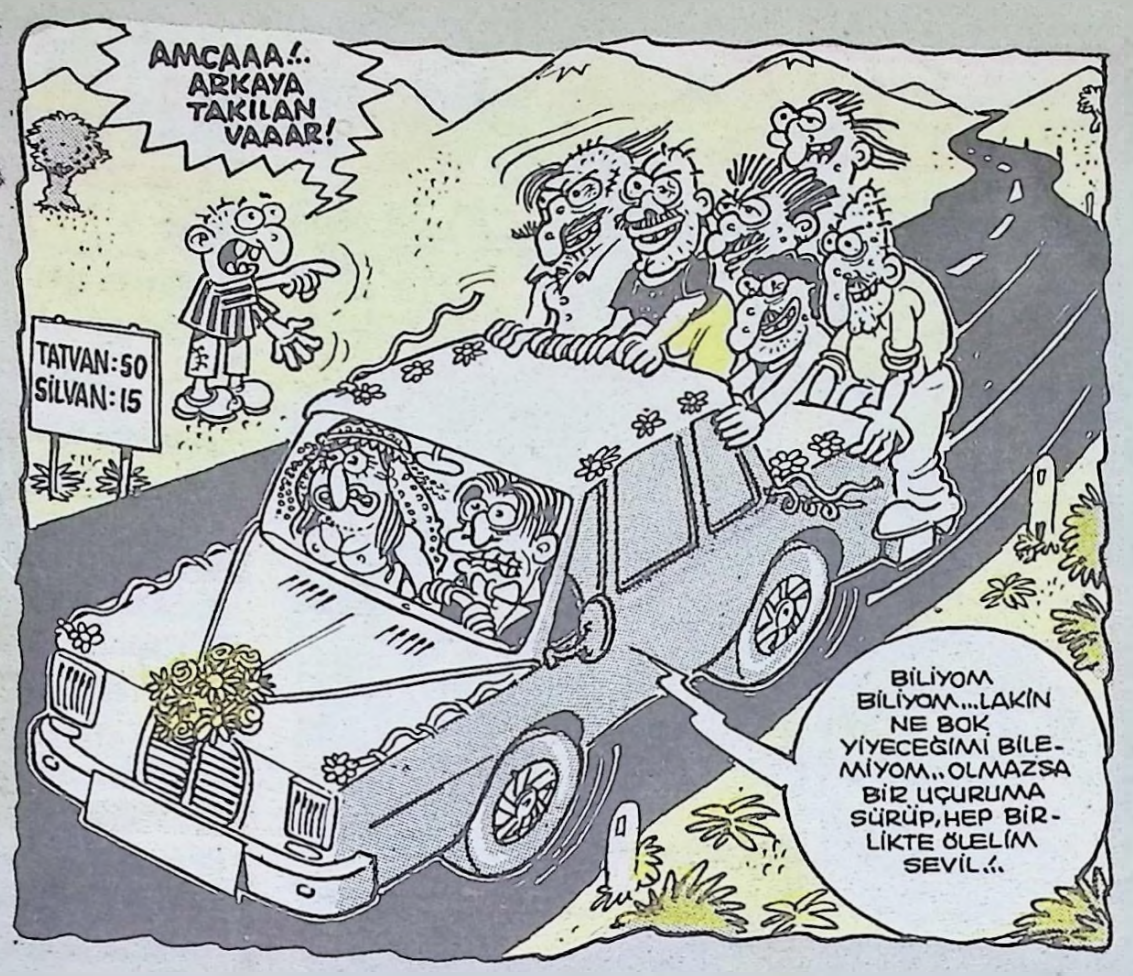
İSTER İNA

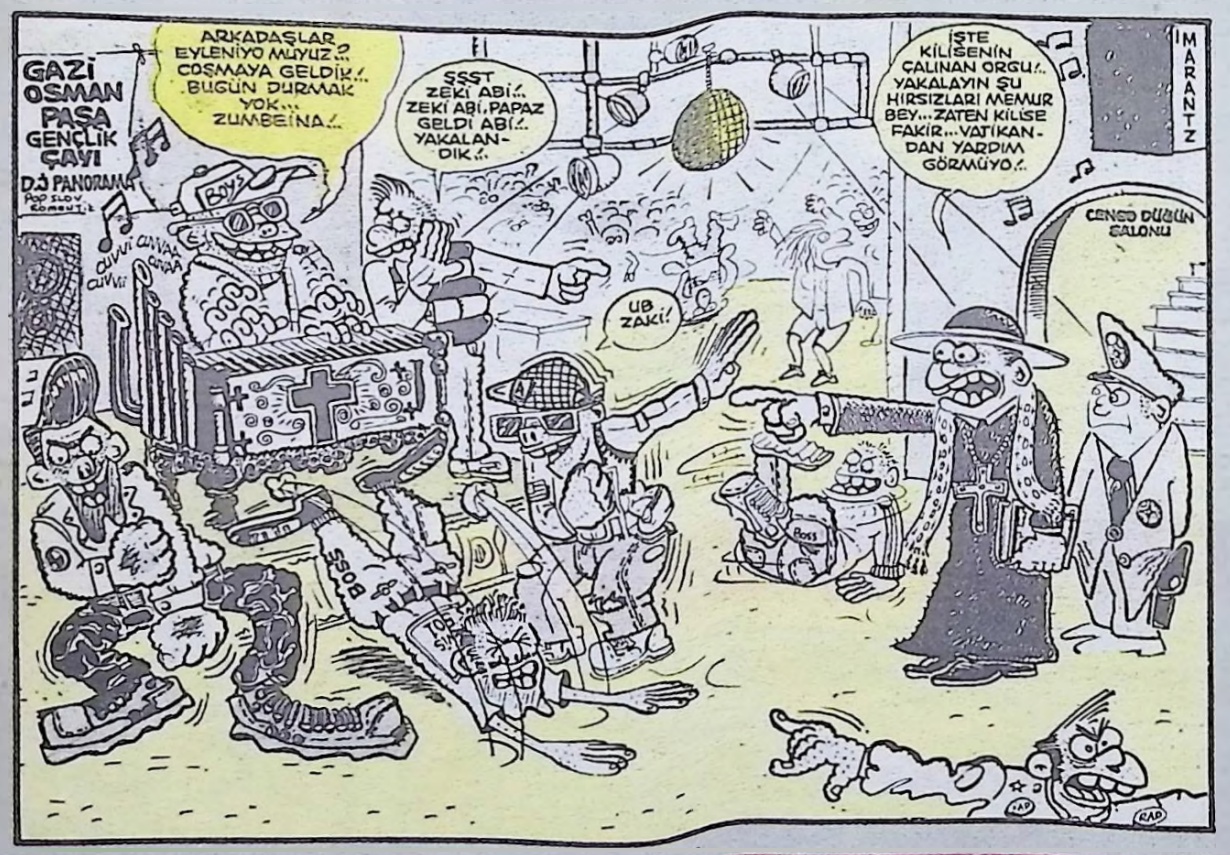
Ege de Patara minübüsü şöförünün trafik çevirme **çevirme var!** diyerek bastırdığı... Ya da **Ameri** ileti **Sivas**'a geri dönen ma ürünlerinin gerçek olu soruyorlar... Zaman zama Avrupa'dan, bazen Anado **İster İnan İster İnan** Bunlar bazen gerçek baza bazen de gerçekleşmesi Fakat gel gör ki en büyük de burnumuzun dibinde ke odada çizilen karikatürle arada sırada karanlıktan YAŞAR GÜNEY'e bir kaset bize hediye etti... Biz kase Karadeniz şarkı sözleri eğlenceli saptamalar yapt bu kaset kapağındaki adam yolundaki şaka ile karış k bir olduğunu öğrenince şaşır gönüllülüğü ile kasetin kend YAŞAR GÜNEY'in Karadeni sanatkarı olduğunu öğrendi

İSTER İNAN

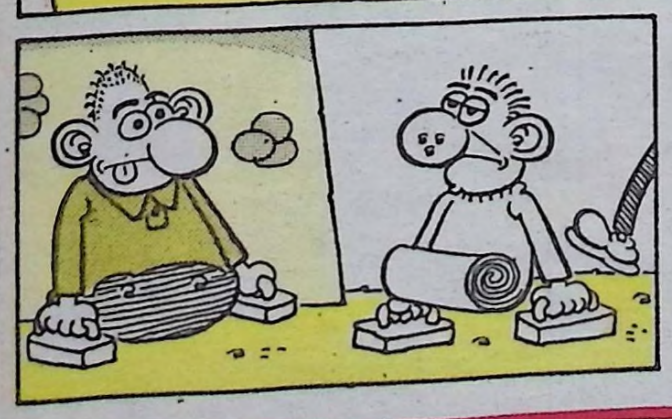
Kırık Lebleb

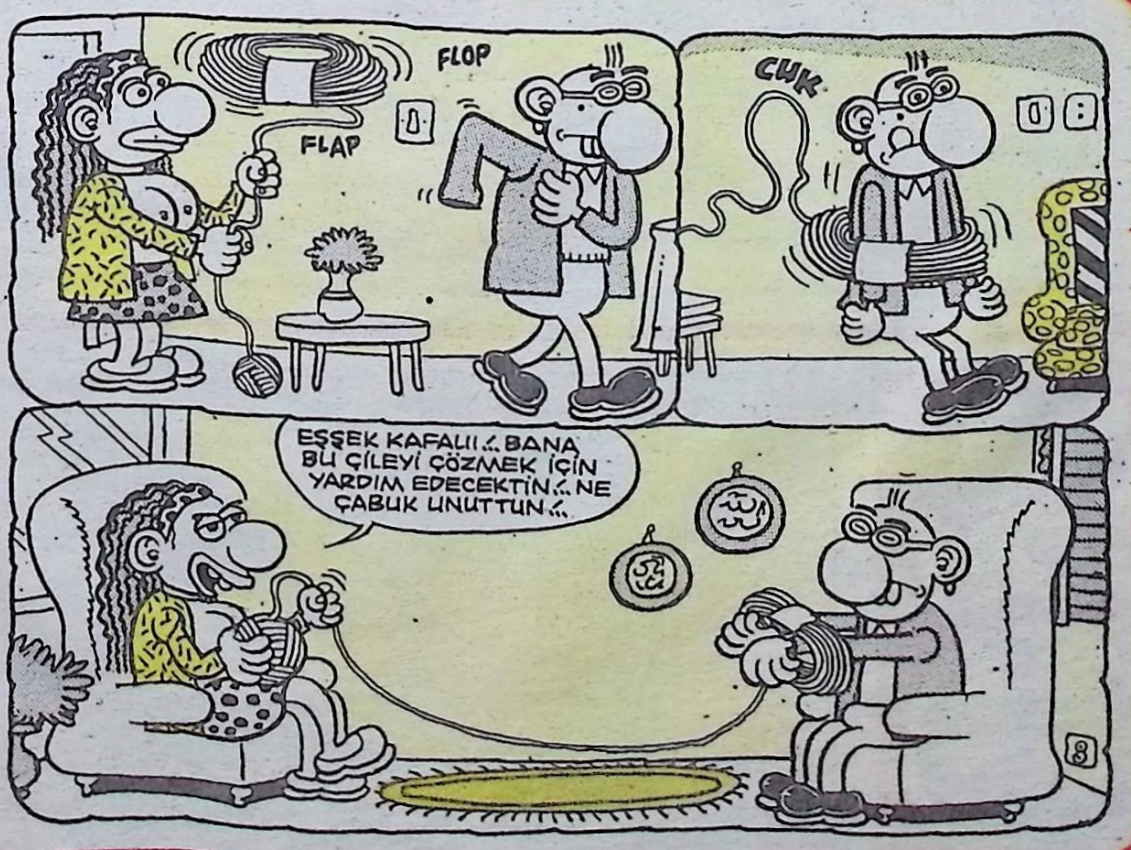
MIX





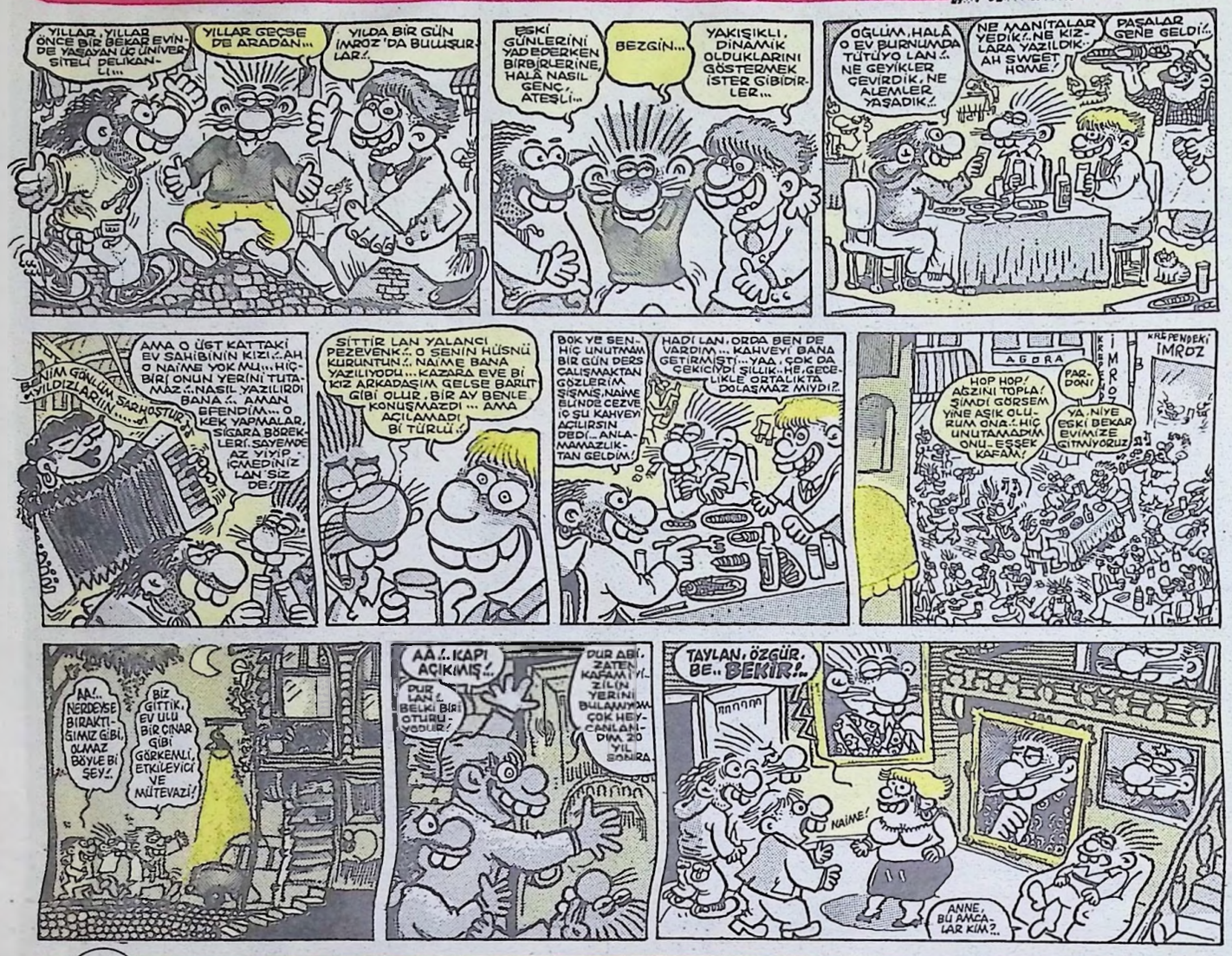
GEZ GÖZ MAHMUT'ÇUK





BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN



KILLANAN ADAM

Ahmet Yılmaz

LeMan DUVARI

Buyrun efendim... Bu uyduyu karşı NASA'dan gönderdiler!..
Kaan Cengiz

Kadının "aşk sarhoşu" erkekten faydalanmasına evlilik denir!..
Mustafa Aslan

Bosna'da abesle İŞTİGAL edilmiştir!..
İlker Saçkıran

Bir kutu kibritin vasati 40 çöp hatırı vardır!..
Kaya Tanrıverdi

Hayatlarımız, alınyazılarımızdan uyarlamadır... En kötü kopyalar bize düştü!..
Cuma Narcioğlu

Sapıklığın lüzumu yok... Bu kadar GÖTÜMSER olma!..
Z.Murat Arabacı

Demokrasiye az kaldı...
Demokrasiye geçiyoruz...
DemokrASİYE nasıl kurtulur?..
Erol Bek

Sayın bayan, bizi de adamdan sayın!..
İbrahim Ormancı

Beş parasız kaldı... Kendini harcadı!..
Taner Artvinli

Her gece rüyama giriyorsun... "Düş" yakamdan artık!..
Cengiz Karakuş

Karım benden memnun değil... Lütfen BİLİR-DİŞİ olur musunuz bayan?..
Suavi Alp

KİT'likten yeni çıktım abi... Allah rızası için bi özelleştirme parası!..
Kaya Tanrıverdi

Eskiden kızın abisinden korkardık... Şimdi aidsinden korkuyoruz!..
Taner artvinli

MARLON

ERDİL YAŞAROĞLU

AMACIMIZ KİMSEYİ KIRMAK DEĞİLDİR

Suat Gönülay

ÖZET:
Küçük kızlarını herhangi cinsel tecrübeden geçirdikten sonra, tutkularından arındırıp biri iki yapan hanım hanımcık bir ev kızı yapan varlıklı bir ana babayla karşı karşıyayız... Fakat anne bir süre sonra kocası ile kızının birbirlerine olan ilgisinden şüphelenir... Kızın ilgisini dağıtmak için, eve babaya her şeyiyle benzeyen bir adamı konuk olarak getirir... Fakat konukla ilgilenen baba olmuştur...

HEPİMİZDE VAROLAN BU GİZLERİ NE YAZIK Kİ HERKESİN ANLAMASI, KEŞFETMESİ OLANAKSİZDİR... BU ANCAK BİLGİ VE YETENEK YOLUYLA MÜMKÜNDÜR...

AHA HAH HAH HAH AHAH HAH! AY NELERDEN BAHSEDİYOSUN SEN ÖYLE AYOL!..

GÜZELİM, LÜTFEN... BU ÇOK CİDDİ BİR İŞTİR... KOZMİK ENERJİSİNİ HAREKETE GEÇİRMEK İÇİN BU BİLGİLER ŞART!..

AHA HA HA... HA HA HA HA... AHA HA HAA... AY SAÇMALAMA MAHSUSCUKTAN YAPIYORUM BEE... SADECE KADIN GİBİ GÜLMEYE ÇALIŞIYORUM CİCİM... SENİ DİNLİYORUM AYRICA...

HEH HEH!.. AFERİN AFERİN, MAHÇUP ETTİN BENİ!.. BAK GÖRDÜN MÜ... SEN DOĞUŞTAN DAHİSİN KIZIM... AYNI ANDA İKİ AYRI KONUDA ÇALIŞABİLME YETENEĞİ HERKESİN HARCI DEĞİLDİR...

AHAHAHHAH!... AY NİYE BÖYLE GÜLERİKEN ANNEM GİBİ AĞZIMI KAPATIYORUM SANKİ... BENİM DİŞLERİM DE DÜZGÜNDÜR OYSA AYOL!

SEN, AH SEN... NE İBNE OLDUUN SEEN... AĞZINI YERİM SENİN KIZ... SILLIK!..

ANAH HAH HAH! ZEVK ALIYORUM, ÖYLEYSE VARIM DİYORUM... AHA HA HA!

EVET... KONUMUZA DÖNELİM.. BEDENİMİZDE YEDİ ŞAKRA VARDIR ENGİN... BUNLARIN HEPSİ BİRER ENERJİ MERKEZİDİR...

BAŞ ÜSTÜNDEKİ VE DÖTÜMÜZDEKİ SAKRALAR...

TENNENNii TENNENNii TENNENNiiEii TENENAAA

TENNENNii TENNENNii TENNENNiiĞii TENENAAA... NASIL?..

SESİN YETERİNCE GENİŞ DEĞİL AMA, MERAK ETME... ENİNDE SONUNDA ENERJİNİ YÖNLENDİREBİLECEĞİMİZ BİR ALAN BULACAĞIZ ENGİN...

AH... BAK ENERJİ... İMİ!..

ŞENİ ŞILLIK SENİ! KOLLA KENDİNİ! YAKALARSAM SİTERİM!..

AHA HA HA! AHA HA HA HA HA AHAHA HA!.. ONUR BEENİ YAKALAYAMAZ!..

AY, ÇOK GEÇ KALDIK... SİBEL KIZACAK... AYYİİ... ANEAAM!.. CANIM YAA... ÇOK SEVİYORUM BEN ONUU... NASIL, CANIM YAA... AYYY!..

DUYARLI OLMAN ÇOK İYİ ARTI PUAN.. KOY CEBE!..

SİBEEL!.. BİZ GELDİİİK... ....HAYATIIIM...

A... BİR MİSAFİRİMİZ VAR!..

?!

AMACIMIZ KİMSEYİ KIRMAK DEĞİLDİR

Suat Gönülay

SÜRECEK

Kırklareli'den epey esprici çıkıyor... Buranın müdavimlerinden Serdar ABİ ve bizim bacı, Feyhan da Kırklareli'li... Oranın havasından mıdır, suyundan mıdır nedir bu olay?..

@Güven AKAN, sitem dolu esprini aldım. Bu sefer kı güzel olmuş...

@Uğur KAMAN'a sevgiler, hürmetler...

BAYIR GÜLÜ

WHO İS THAT KIZ!.. Kim... Kim?

AY PARDON BEN... YANLIŞ GELDİM GALİBA... FEYHAN HANIMLA RÖPORTAJ İÇİN ŞEYETMİŞTİM!..

İYİ İŞTE... FEYHAN BENİM... HEP ŞAŞIRIRLAR BÖYLE...

FEYHAN'I ARAMIŞTIM...

GİTTİ... HİÇBİR YERDE SÜREKLİ KALMAZ!..

BE.. BEN FEYHAN'I ARAMIŞTIM... BURAYI GÖSTERDİLER!

KİM?. HAA!.. BAYIR GÜLÜ YUKARDA.. DOKUZ NUMERO...

HA HA! ABİ ÇİZGİMDEN MDİR NEDİR HERKES BENİ BAYAN SANDI... BEN DE DERGİYE DAHA KOLAY GİRERİM DİYE SESİMİ ÇIKARTMADIM-HATTA GÖRÜŞMBYE BİLE KIZKARDEĞİMİ GÖNDERDİM!

VALLA FEYHAN BEY, BİZ SİZİ KIZ SANIYODUK!..

SENİ ARIYONUŞ PATRON... KARİKATÜR İÇİN...

FE... FE.. FEYHAN HANIMLA GÖRÜŞECEKTİM...

SAL... GELSİN!..

FEYHAN HANIM ESPRİ DÜŞÜNÜYORLAR... SİZİ KABUL EDEMEZLER...

FEYHAN GÜVER

Cümbür Cemaat

Ahmet Yılmaz

DİGEL DİGEL GUNS AND ROSES GELMİŞ DE YURDUMAA DA MEMLEKETİME ELEKTRİK GELMİŞ GİBİ SEVİNDİM DE KONSER VERİP GİTMİŞLER DE, KUMRU GİBİ SÜZÜLDÜÜM... ♫ AXL'IM AXL'IM KINALI AXL'IM, SARI SAÇLARINI DA ÜREMEDEN GETTİ DE AXL'IIM... GUNS'ISIM DA KINALI KUZUM VAY!..

LEMAN 53 YAŞINDA

KEMAL ALP GÜNERİ KAAN ŞAGGAG FATİH TAŞLAN ŞAHABİR

BUNLAR İYİCE MORUKLADI... ARTIK İPLER BEN DE!..

AA!.. SİZ NE YAPIYOSUNUZ ORDA?. BİRAZDAN AÇIK DENİZE ÇIKICAZ, DÜŞERSİNİZ ORDAN.!.. İNİN ORDAN AŞŞA, DELİ MİSİNİZ SİZ?. SAHİL GÜVENLİĞE ŞİKAYET EDERİM BAKIN SİZİ!..

ET ARKADAŞIM YA!.. BEN GEZMEK İSTİYORUM, İTALYA'YI GÖRECEĞEM, FRANSAYI GÖRÜCEM, SANA NE YA?! PUNDUNA GETİRİRSEM, AMERİKA'YA DA GİTMEK İSTERİM.. GEZİP GÖRMEK İSTİYORUM YA, SANA NE?. SEN GİDİP DALGANA BAKSANA!..

LILA RAMAZAN KOŞ ULA!.. DENİZ KIZI BULDUM!.. GOŞ GOŞ, KAÇIRMAYAK!

HİÇ SESİNİ ÇIKARMA SEMİHA, BIRAK GELSİNLER!..

EN BÜYÜK BENİM!.. ŞAMPİYON BENİM! EN BÜYÜK BENİM! ŞAMPİYON BENİM! GEL!.. DAHA İSTİYOSAN GEL!..

MİLLİ TAKIM SEÇMELERİDİR, GENÇLERE YOL AÇILSIN DİYE VALLAHİ DE YENİLECEKTİM, BİLLAHİ DE YENİLECEKTİM!.. AMA GEL GÖR Kİ, BUNUN GÖTÜ ÇOK ERKEN KALKTI!.. GELİYORUM EŞOĞLUEŞŞEK GELİYORUM ESKİNİN TEVAZUSU TERBİYESİYLE GELİYORUM!.. BOKS HAYATINI BİTİRMEYE GELİYORUM!..

LEMAN

harala gürele

Mehmet ÇAĞÇAĞ

CEMAAT-i ERKEKUS MAÇOSANTUS (BİR PHALLOS AYİNİN TAM METNİ) KÜLTÜR SERİSİ:I

SIRTIMI GAŞI DEDİĞİMDE, GAŞINAN YERİ ELİYLE GOYMUŞ GİBİ BİLEN, ÇİĞNE DEDİĞİMDE ÇİĞNEYEN, AYAKLARIMI YIKARKENE SUYU ILITIP İÇİNE BIRAZ DA TUZ KATAN... DAYAK ATTIĞIMDA DA GADIN SIĞINMA EVLERİNE YA DA TASI TARAĞI TOPLAYIP BABA EVİNE GAÇMAYAN...

ABAZAN KULLARININ GABARMIŞ ATEŞİNİ HİSSETTİĞİNDE MIRIN KIRIN ETMEYEN, ONLARA IŞMAR EDEN CİLVE YAPAN... YATAKTAYKENE MEFTA GİBİ YATMAYIP, ERKEĞİNİ CIRIM CIRIM CIRMALAYARAK, ZEVK-ÜL SEFANIN SONUNA ÇIKARAN... ÜMÜĞÜNE ÇÖKÜNCE ŞEYİ BÜZMEYEN...

16 SEHAT TARLADA ÇAPA YAPAN, OT YOLAN, TÜTÜN GIRAN, 18 ÇOCUĞU AÇ BIRAKMAYAN, ARTIK YETER DEYİP, TAVUK TELEĞİNİ ŞEVİNE SOKUP DÜŞÜK YAPMAYAN, SIRTINDAN SOPAYA, GARNINDAN BEBEYE FERYAT FİGAN ETMEYEN...

ÇARŞIYA PAZARA EVİN ERKEĞİ YANINDA OLMADAN ÇIKMAYAN, GELEN GEÇEN ERKEĞE PENCEREDEN GÖZLERİ FILDIR FILDIR BAKMAYAN, ERKEĞİNİN NAMUSUNA ŞEREFİNE HALEL GETİRMEYEN, GÖZÜ ERKEĞİNDEN BAŞKASINI GÖRMEYEN...

VARLIKLI KULLARINA BENİ EVE KAPATIYOSUN, BEN SENİN KÖLEN MİYİM DEMİYEN, ÇALIŞICAM DİYE DİRETMEYEN, İŞ YORGUNLUĞUDUR DİYİP, ANLAYIŞ GÖSTERİM DEMEK YERİNE, HEMEN VİBRATÖRLER ISMARLAMAYAN, SEYAHATE GİTTİĞİMİ FIRSAT BİLİP KAPICIYLA, POSTACIYLA SİTİŞMEYEN... PARALARIMI JİGOLOLARA YEDİRMEYEN...

EKONOMİK GÜÇLÜK İÇİNDEKİ SIKINTILI GOCALARINA ZEVZEKLENMEYEN, KONUDAN KOMŞUDAN BULUP BULUŞTURUP TENCEREYİ GAYNATAN, GÖTÜNÜN ÜSTÜNE OTURCAANA, ISIRGAN, LABADA EBEGÜMECİ HOŞMERİM TOPLAYAN, GECE KOCALARI UYURKEN CEPLERİNİ KARIŞTIRIP, SON SİGARA PARALARINI YÜRÜTMEYEN...

TİNEYC, RAKIR, ÇIKS, LÜMPEN DELİKANLI, BİLGÜMLE GENÇLERİMİZE FLÖRT, AŞK, ARKADAŞLIK GİBİ SAMİMİ DUYGULARINA AYAK DİRETMEYEN BİN DEREDEN SU GETİRMEK YERİNE HER TÜRLÜ KOLAYLIĞI GÖSTEREN VE O BÜYÜLÜ TENLERİNİ, MEMELERİNİ, ONLARIN NARİN ELLERİNDEN ESİRGEMEYEN...

İLİM İRFAN SAHİBİ OLDUKLARI İÇİN EŞLERİNE EN İYİ, EN SICAK VE DOĞAL VE EŞİTLİKÇİ DAVRANAN, AYDIN VE ENTELLEKTÜEL KULLARINI MAÇO DEĞİL NASIL OLSA, DAYAKTA ATMAZ, DİYE İSTİSMAR ETMEYEN, HER GÜN YIKANAN, KOKMAYAN, SAÇINI BASINI DÜZELTEN, BACAKLARI PAÇALI GÜVERCİN GİBİ DOLAŞMAYAN, EV İŞLERİNDEN KOMPLEKS DUYMAYAN...

GENÇ, YAŞLI, İŞÇİ, KÖYLÜ, ORTADİREK, AYDIN VE DAHA BURADA SAYAMADIĞIMIZ BİL CÜMLE...

-KULLARINA SAYIP DÖKTÜĞÜMÜZ, GÖNÜL BAHÇEMİZDE YATAN BU HANIM GADINLARIMIZI NASİP EYLE EEEY MAGOSANTUS!

TOP ROCK GUNS ROSE

AAAAMiiiiii iiiiiiiiiiiiiiiiiiiN!!

LeMan MİZAH DERGİSİ
OKUR MEKTUPLARI
İMAM ADNAN SOKAK. NO:20
BEYOĞLU/İSTANBUL

Unhappy Bird'e...

Penceremin ötesinde çekçek limana yanaşıyor. Yakınlarda bir yerlerde bülbül şakıyor. Hava puslu. Deniz sakin. O naylon sevgilerin olduğu okul bitti. Şimdi bu kıyı kasabasında o okuldan çıkmış naylon insanı oynuyorum. Mutlu değilim, ama tanımını yapabilirim. Katledilmiş özgürlüğümün izlerini ömür boyu taşıyacağım.
Bundan sonraki zamanda huzurlu olmayı özleyen biri olarak "Güneşin niçin doğduğunu" merak ettiğin için teşekkür ederim.

Eukseinas

Leman Okur Mektuplarına

-Sen hiç yaşamadın ki güzel kız sen hiç yaşamadın, anımsarsın kalabalık bir ailenin kızıydın erkek kardeşlerinle aranda hep bir ayrım vardı.
-Annen kaç kez bacağını açtın diye dövdü seni. Mutfağa eve ve elişlerine tutsak oldun. Nice ağlayıştan, yalvarıştan sonra okudun. Ergenlik çağına erişince önceleri ayıp-mayıp derken erkekler seni çekti. Abilerin, görmesin diye kenar mahallede olan evinin bayağı uzağında, erkeklerle köşe kapmaca oynadın. Arkandan gelen bıyığı terlemiş delikanlıları görünce, adımlarını sıklaştırdın. Ama bal gibi de onlarla konuşmak istiyordun. Tam öğlanlar vaz geçtiği anda karşılarına çıktın. Öğlanlara, çok pastane cafe masrafı ödettin, kaprislerinle çileden çıkardın.
-Oysa evde yine baskı vardı. İki ayrı dünya da gibiydin. Yavaş yavaş kişiliğin oluştu Lisede feminist yazar ve dergileri okuyordun, hep erkeklere çatıyordun ama hiç kız arkadaşın yoktu hemen hemen erkek arkadaşlarla, içli dışlıydın onları suçluyordun ama onları kullanıyordunda. Makyajsız geziniyordun. Kafa yapısına önem veriyordun ama çıktığın erkekler, vücut geliştirmeye gidiyordu.
-Feminist dergi ve yazarlar bizim erkeklerin penis boyunu beğenmez sevişme bakımından Avrupa'lı erkelere, alkış tutarken sen hiç öpüşmemiştin bile. Büyük bir ayıpmış gibi gizli köşelerde masturbasyon yaptın. Abilerin evlenmişti. Artık baskıdan kurtulmuştun. Derken üniversiteyi kazandın.
-Ummadığın kadar özgürdün kasabada katan sevgilini unutup, bir uçarı oğlan buldun. Deliler gibi kıskandın onu. Ve bir gün bir bahar sarhoşluğunda bekaretini verdin yurdu bırakıp oğlanla birlikte yaşadın. Hiç çaktırmadın, ailene. Derken üniversiteyi bitirip iş bulamadın. Oğlan hayırsız çıktı aramadı seni.
-Seni, isteyenler oldu. Ama bakire değildin. Ortaya çıkarsa ne olurdu? Sonunda seni seven hiç önemsemediğin üniversiteden oğlanla evlendin. Bugün üç çocuğun var. Hem çalışıyor, hem de yoruluyorsun. Eve gelince yeni işler bekliyor, çocuklar, bunaltıyor seni, üniversitede iken dalga geçtiğin kocan gece işini bitirip dönüyor. Sen özlemlerdesin. Doyasıya cinselliğini yaşamadın.
-Evet sevgili karşıt cinslerimiz siz ne dersiniz yazdıklarıma? Yada sizde erkekleri yazın yazdıklarım gerçek gözlemlerdir. Sakın kızmayın SEN HİÇ YAŞAMADIN Kİ GÜZEL KIZ! Tıpkı erkekler gibi!

Sevgilerimle İbrahim Ormancı
İZMİR

Sevdalıydılar yaşama. Onu anlamlı kılma ve güzelleştirmekti tek dilekleri. Dünyayı değiştirme görevini üstlendiler, amansız ve zor bir yola düştüler, engebeli bir yola. Özgürce, korkusuzca, dolu dolu, ince ince yaşadılar. Yaşamın adı kavga oldu, sevda oldu, direnmek oldu. Savaş açtılar umudun düşmanlarına. Güzeli düşündükçe güzelleşen insanlar oldular. Hepsi de birer ezgili yürekti. Esintiye kapılmış bir güz yaprağı gibi hüzünlü...
"VE O GÜZEL İNSANLAR O GÜZEL ATLARA BİNİP GİTTİLER!"

İ.T.Ü.'den OZAN

Tarih, 5 Eylül 1992. Almanya'dan geleli bir gün olmuştu. Yurt dışına staj yapmak için gitmiştim ve topu topu beş haftadan ibaret olan bu süreç sonunda, yine buradaydım.
Ankara'da, Yüksel caddesinde dolaşırken, zihnim gözlerimin algıladığı manzarayı imbiğinden süzüyor ve dünü bugüne farkedilmeyecek bir hızla kıyaslıyordu. Dün, Essen sokaklarında idim bu saatlerde, bu gün ise burada, Ankara'da, gençlerle coşup taşan Yüksel caddesi'nde oturmuş, akıp giden, gülen genç yüzleri seyrediyordum. Gençler! onlarca, yüzlerce!
Dün ve bugün arasındaki en çıplak fark buydu işte!
Dünün sokakları tertemizdi; her kaldırım taşı, bir diğeriyle estetik bir uyumla birleşiyordu ama o sokaklarda yürüyen insanların pek azı, bugünkü kadar gençti. Bugünün bana sunduğu manzara ise o denli çarpıcı bir renklilik arzediyordu ki: Yerlerde izmaritler ve tek tük çöpler vardı. Kaldırımdaki taşlar, insanların ayaklarının altında garip takırtılar çıkarıyordu. (Yağmur yağdığında, bunların üzerine basılınca altındaki suyu

paçalara fışkırtmaya hazır birer mayın halini aldığını düşünüyorum.)
Gerçi dün ve bugünün süretlerinde ortaklıklar da vardı. Benim, kapitalizmin en belirgin simgesi gözüyle baktığım Coca Cola kutuları, boş dolu, burşturulmuş veya henüz tüketilmekteki görüntüsüyle her yerde vardı.
Ancak burası dinamik, sağlıklı ve gülen gençlerle dop doluydu. Baktığım her yüzü, gözlerim doya doya içti: Kimi küpe takmıştı. Kiminin boynunda bir haç sallanıyordu. kimi sigara içiyordu. Biri sarhoştu, öteki sakallı ve tespihliydi. (Bu sonuncusu, kısa bir süre manzaraya daldı, sonra neden kayboldu.)
Bunlar, günün her vaktinde bu caddeyi dolduran, Üniversiteli, liseli veya Dersaneli gençlerdi. Belki çoğu pek sorumsuzca ve serserice dolaşıyordu etrafta, ama hepsinin, evet hepsinin yüzündeki aydınlığı görmek mümkündü. Bir çoğu, acıyla daha çok yoğrulmaya ihtiyaç duyacaktı, olgunlaşmak için. Sorumsuzlukları ve duyarsızlıkları zor aşabileceklerdi belki, ama bu güzel insanlar, güzel bir dünyanın vatandaşı olmaya namzettiler gözümde.
Leman'ı okurken, bu yazıların, o güzel insanlarca yazıldığını biliyorum. Hepsi tartışıyor, hepsinde bir şeylerin kaygusu var. ben, onlardan farklı değilim. Bugün, 2000'e 7 kala, etnik çatışmalar, bizim ülkemizde, kendi içimizde ceryan ediyor. Oysa GOETHE geçen yüzyılda, "Dünya vatandaşıyım, Weimar'lıyım." diyerek, sanki anlamsız çatışmalara ta o zaman engel olmak istiyordu. Tanrı, tekerrürden ibaret değildir; nitekim görünen o ki, bu güne dek, hiç bir gelişme olmamış ki, tekerrür edebilsin.
Ne gariptir; katillerin bir kısmını, "Allah'ın verdiği canı, Allah'tan başka kimse alamaz!" diyenler oluşturuyor.
Öte yandan, incitilmemesi gereken bir kitap, elden ele afyon gibi dolaştırılarak, çırkinleştiriliyor.
Atatürkçü olmak, çağdaş olmak, ne ölümcül günahmış ta, haberim yokmuş!
Sosyalizm, modası geçmiş, banal ve hatta tehlikeli bir ad olarak algılanıyor dilsel dünyalarda. Sosyalizm'in **"Toplumculuk"** demek olduğunu bilen kaç kişi var acaba? Ve salt kelime bazında bile, toplumcu olmak, bu kadar tehlikeli mi gerçekten? Sorarım sizlere, 20. Yüzyılın ilk yarısının en önemli şairleri ve yazarları olarak bilinen **Nâzım Hikmet, Thomas Mann, Alfred Döblin, Gerhard Hauptmann, Wolfgang Borchert** vs. toplam kaç kişiyi öldürmüşlerdi? Çoğu kitap; kurdu beni doğrulayacaktır; sanayi devriminin, toplum üzerindeki etkisini en iyi eleştirenler, onların arasından çıkmıştır. Kendilerinin sebep olmadığı bir savaşı onlar çok önceden görüp, alarm vermişlerdi. O savaşın özlettiği barışı en iyi anlatan da, onlardan başkası değildi. Sonuçta yaranamadı sosyalistler, fakat insanlık sağ olsun!
İşte arkadaşlar; bunun gibi bir çok tartışmayı, atışmayı, bu köşede okudum ve bu köşede, bir ilkenin uygulandığını gördüm: Thomas Mann'ın bu yüzyılın başında ısrarla üzerinde durduğu TEZ+ANTİTEZ=SENTEZ kavramı. Bu köşe, fikirlerin çatışma ve çakışma noktasıdır. Ve o fikirlerin sahibi, Yüksel Caddesinde ve vatanın tüm caddelerinde var olan biz gençlerden başkası değiliz!
Belki yarı da, gelişmekte olan bir ülke olarak batının peşinde sektireceğiz. Ortadoğu da, sürekli topuğumuza basıp duracak belki. Ama bilin ki, cümlelerimdeki "belki"lerin" varlığına ilişkin kararları verecek olanlar, bizleriz. Bizler, aynı şeyleri düşünen ve düşleyen bir gürüh değiliz!
Unutmayılım ki gençler, insanlığın varlık sebebi olduğu gibi, varlığının teminatıdır da. essen sokaklarındayoklardı; Somali'de ölüyorlar; Sina'da uyuşturuluyorlar; Bronx'ta parçalanıyorlar ama Türkiye'de filizleniyorlar!
İşte onun için tüm yıpratıcı, hastalıklı gözler üzerimizdedir. Bir ricâm var arkadaşlar; Atatürk'ün Gençliğe Hitabesini lütfen bir kez daha okuyun; o evrensellik gözlüğünüzü takıp, bir daha okuyun. Dünya vatandaşlığı için, yıpranmamaya, parçalanmamaya, uyuşmamaya en fazla şimdi ihtiyacımız var. Sevgiler.

İlker Pak (Sizlerden Biri)

Not: Benimle yazışmak isterseniz, memnun olurum. Adresim, Leman'dan alınabilir.

ÇOK ESKİ YENİ OKURUNUZ'DAN

Mizah yayıncılığını hayat-Öğretisi olarak kabullenmiş okuyan insanlardan biri olan uğur'dan siz Leman okur ve çizerlerine sevgilerimle.
Yıllar varki mizah dergilerini takip etmiyorum, (Girgir satıldığından bu yana) çocukluğum ve gençliğim mizah dergilerinin öğrettikleriyle geçti, şimdilerde ise yeni yeni leman okumaya başladım eski Girgirın en çok hoşuma giden okur koşesinin leman'da çok büyük etki kazanarak ve bir çağdaş tartışma ortamı oluşturması sanırım beni de yeniden mizah dergilerinin sonsuz öğretisinin çokim alanına soktuğunu söyleyebilirim.
Bu köşenin kişiliğinden hiç bir şey kaybetmeden ve insanlara tartışarak öğrenmenin yolunu göstermenin verdiği güçle daha da çok büyümesi dileğiyle.
Sevgileri ve umutlarınızı hiç yitirmemeniz dilekleriyle

UĞUR AYDIN;
İsmet paşa mah. Dispanser Sok. No: 13
28300Bulançak / GİRESUN

Not: Ben 26 yaşında marangoz bir genç (Sayılan) ve evde kendi kendisine daktilo yazmasını öğrenen ortaokul mezunu bir gencim diyebilirim.

Sevgili Leman Çalışanları;

Kronik Leman hastalarından biri olarak, inandığım bir konuyu yazıya dökerek size gönderdim. Başarılarınızın sürmesi ve yazımın yayınlanması dileğiyle...

Sayı: 82 7 Haziran 1993 Pazartesi
SAHİBİ: L.M. BASIN YAYIN LTD. ŞTİ. adına Mehmet ÇAĞÇAĞ
Genel Müdür: Tuncay AKGÜN
YAYIN KURULU
Tuncay AKGÜN ● Kemal ARATAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Suat GÖNÜLAY ● KALİGRAFİ: Fatih KAAN ● **SAYFA SEKRETERLERİ:** Emre ŞAHİN ● Volkan ŞAHİN ● Aslan ÖZDEMİR ● **YAZAR VE ÇİZERLER:** Tuncay AKGÜN ● Cengiz Akın ● Kemal ARATAN ● Bahadır BARUTER ● Celalettin BENZER ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Kaan ERTEM ● Suat GÖNÜLAY ● Feyhan GÜVER ● Güneri İÇOĞLU ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Suat ÖZKAN ● Fatih SOLMAZ ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● **ADRES:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst. ● **Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Fax:** 251 52 67 ● **BASKI:** VE-GA A.Ş. ● **DAĞITIM:** Yay-sat ● **SATIŞ:** Cüneyt AYDIN ● **İŞLETME:** Orhan ACAR ● **BİLGİSAYAR:** Hüseyin DEMİR ● **KAMERA:** Yaşar KAMÇI ● Sabahattin BARLAS ● **MONTAJ:** Kadri ÇAVUŞOĞLU ● **SORUMLU YAZIİŞLERİ MÜDÜRÜ:**Vedat ÖZDEMİROĞLU

OĞRENCİ DERNEKLERİNDEKİ ARKADAŞLARA...
Ben bir üniversite öğrencisiyim. Kendimce yanlış olduğuna inandığım bir durumu dile getirmek istiyorum. Fakültelerimizin pek çoğunda bir öğrenci derneği vadır. 4000-5000 kişilik bir fakültede, 200-300 kişinin üye olduğu bu öğrenci derneklerinin üyeleri, genellikle aşırı sol düşünceye inananlardan oluşmaktadır. Ve öğrenci derneği çatısı altında toplanan bu arkadaşların; bilimsellikten uzak ders programlarını; hocaların sesinin duyulmadığı kalabalık anfileri; derslere girme zahmetine katlanmayan ve yerlerine iki cümleyi bir araya getiremeyen asistanları gönderen, profösörleri; öğrenciden kopuk dekanları; 7-8 kişinin kaldığı 3 adıma 3 adım yurt odalarını; rezalet yemekleri v.b. sorunlara, yani üniversitelerin gerçek sahibi olan öğrecilerin her gün biraz daha gasp edilen hakları karşısında ses çıkarmak yerine fakülte duvarlarına eski devrimcilerin resimlerini asmaktan veya eskiden yaşanmış bir takım kanlı olayların yıldönümlerinde oturma-alkış eylemi yapmaktan başka hiç bir şey yapmadıkları, üniversite de okuyan pek çok arkadaşımızca bilinmektedir.
Benim inandığım öğrenci derneği; fakültenin tüm öğrencilerinin siyasi görüş açısından hiç bir ayrıcalık yapılmaksızın üye olduğu ve gerçek anlamda öğrenci sorunlarını dile getiren, bunun için mücadele eden, bir dernek olmalıdır.
Öğrenci derneklerindeki arkadaşlarıma tavsiyem; öğrenci derneklerinin mevcut kimliklerini değiştirmeleri, derneği tüm öğrencilere açmalarıdır. Bunu yapamıyorlarsa faaliyetlerini (!) ismi "öğrenci" derneği olmayan başka bir demekte, cesurca sürdürmeleridir

Çaycl-ANKARA

Burçin YILMAZ,

Mektubunu aldım. kesin adres vermediğin için mektup yazamıyorum... Sana burdan ulaşabiliyorum. Erol BEK'e mektup yazdım... Erol'dan bilgi edinebilirsin. Yalnız şunu söyleyeyim: SABAH'ı takip edemiyorum. Onun için o esprinin çalıntı olmasına ihtimal yok. Adresin kesinleşince mutlaka yaz.
Gösterdiğin bu duyarlılıktan dolayı seni kutlarım. Keşke herkes senin gibi duyarlı olsa. O zaman hiçbir pürüz olmaz...

Sevgilerimle. Taner ARTVİNLİ
P.K. 9 Yusufeli / ARTVİN

Merhaba İnsanlık,

O kadar mutsuzum ki, ölmek istiyorum. Hayatın hiçbir güzel tarafı kalmadı artık. Ölümün güzelliği, rahatı çekiyor beni. Tutamayıp kapılırsan beni çeken ölüm seline, ne olur üzülmeyin anne, lütfen baba. Ne olur suçlamayın kızınızı. Aşk acısı değil, beni buna iten insanca yaşayamamak sadece.
Yokluklar içinde büyüyüp, tam feraha ereceğim diyerek bitirdiğim, üniversitenin güzel bir bölümünden sonra nedir? Bu ümitsizlik. Nerde? benim işim. Hop diye iş de beklemiyordum. O kadar da pasif ve sorumluluk sahibi olmayan bir insan değilim. Mezun olduğumdan beridir, nerdeyse bir seneye yaklaşıyor çalmadık kapı bırakmadık. Bu arada bıraktım artık kendi mesleğimi pazarlamacılıktan, tezgahtarlığa her şeyi yaptım. Belki benim bu işleri yapmama gerek kalmadan rahatça geçinirdik. Ama 4 sene üniversite hayatının kazandırdığı sorumluluk bilinciyle nasıl evde oturabilirdim ki. Sorumluluk duygusundan başka da bir şey kazanmamışım galiba, Okul yıllarından defilergibi sevdiğim tiyatro, sinema, sergiler, operalar artık hiç bir zevk vermiyor.
Canım babamın beni bir işe sokabilmek için çırpınışları olmasaydı sanırım çoktan.....
Ailemo karşı sorumluyum, onların hakkını ödemek benim birinci hedefim.
Mesleğimi yapmak istiyorum. Ama bir devlet kuruluşuna girebilmek için bu devirde herkese iş yapabilen bir dayı gerekiyor. Hayatım boyu iğrendiğim, çocukluğumdan ben terpilden nefret ettiğim, adeta utandığım halde benim de işe girebilmeme, hiç de sevmediğim torpil sayesinde olabilecek ancak. Ancak neden böyle, devlet sistemimiz bu kadarını yozlaşıt. Burdan sesienmek istiyorum. süleyman Demirel bey, Büyükşehirlerimizin Belediye başkanları o koltuktan, bu koltuğa geçmek ile, hemşerilerini yandaşlarını yanlarına toplamayı bırakıp, mesleğini yapmak isteyen, işe ihtiyacı olan insanlara da biraz şans tanısalar diyorum.
Bu satırları yazmakla, bunu okuyan veya kimse okuyupta beğenmezse bile kendimle paylaşmak istedim.
Bu fırsatı verdiği için benim için çok değerli gülemeden geçirdiğim günlerime renk katması ve gülümseye bilmek için aldığım LeMan dergisine teşekkür ediyorum.

Rumuz. Sadece İnsanca Yaşamak.

Duydunuz mu?

Cem Karaca ODTÜ Bahar Festivali'nde bir konser verdi. Öyle bir konserki dillere destan...
Engin bilgisiyle (!) bizi donatarak, çimleri korumamız gerektiğini, tertemize sahip çıkmamızı söyleyip, sonra orada neden bulunduğunu unutup gidiverdi. Hoşçakalın bile demeden. O gece oradaki herkes yağmurun altında bile onu dinlemeye hazırdı. Neden kaçtı, neden bu kadar acelesi vardı ve neden oradaki insanları hiçe saydı bilmiyoruz ama; Sayın(!) Cem Karaca şunu bilmeli... O alkışlar ona değildi; arkadaki bir avuç insanaydı. Ve kendisiide o insanların kendisinden daha fazla alkışı hakettiğini durup düşünürse (olmazya) anlayacaktır.
ODTÜ'lüler o geceyi unutmayacaklar.
Bir avuç konser zede.
Sayın Lemancılar;
Konser tam manasıyla fiyaskoydu ve ODTÜ'lüler anonim bir şekilde Cem Karaca'nın Rap şarkısını yeniden düzenlediler, sizde bilin istedik.Raptiye Rap Rap. Zaptiye zap zap Cem Cem
Ne haber netekim kim oldu yavşak Cem Cem
aynı gün gündüz Meriç Köyatası'da gelmişti.
Bu nedenle o günü, 13 Mayıs (1993)
ODTÜ'de yavşaklar günü olarak kutlamaya karar verdik...

Sevgiyle.

LeMan

MADE - IN TURKEY

ALP TAMER

BAM!

PROFESÖR, KOŞUN!.. BEKLEDİĞİMİZ AN GELDİ NİHAYET!.. HİMHOHOYT!

MÜTHİŞ, WONDERFULL! HAYATIMDA GÖRDÜĞÜM EN ETKİLEYİCİ MANZARA! HEMEN YARDIMA KOŞMALIYIZ!.

İSTANBUL 158 KM.

İNİLTİLER GELİYOR, DEMEK Kİ HENÜZ YAŞAYANLAR VAR PROFESÖR!..

AGH!

!!OOOF!

BU OLMAZ, ÇOK ZAYIF VE ÇELİMSİZ!..

AGH!

BU DA OLMAZ. AZI DİŞLERİ EKSİK. AYRICA DA ÖLMÜŞ!..

EŞHEDÜENLAA.....

BUNUN İÇİN YAPACAK BİŞEY YOK... KENDİ İŞİNİ KENDİ HALLEDİYO ZATEN!..

PROFESÖR!.. PROFESÖR!.. BURDA TAM ARADIĞINIZ VASIFLARDA BİRİ VAR, ÜSTELİK NEFES DE ALABİLİYOR!..

HIRRR HIIIRG

EVET HAKLISIN GALİBA EVLAT... BU TAM ARADIĞIMIZ ÖZELLİKLERDE... TAMAMEN GERÇEK BİR TÜRK İMAJI...

AGH!

HIIRRG... HIII...

OOH... MAL MÜLK DE YERİNDE... HASAR YOK... TÜRK GİBİ KUVVETLİ KERATA... HEMEN AMBULANSI ÇAĞIRIN, ÇOCUKLAR!..

ONU İLK BEN BULDUM BEEN!.. O BENİM KEŞFİM!.. CUMHURİYET TARİHİ BENİ YAZACAK!..

PROFESÖR TOSUN 'UN KEŞFİ DİYECEKLER!.. DAHA HIZLI SÜREMEZ MİSİN ŞU MERETİ!.. YARALIYI YETİŞTİRMEMİZ GEREKLİ, ACELE ET!.

OKEY PATRON, BAŞÜSTÜNE!..

AMBULANS

AAAGH!.. OOFF!.

"MİNA KOCUĞUMUN HERİFİNDEKİ ŞANSA BAK!..

EVET DOKTOR, HERİFİN TARİHE GEÇECEĞİNDEN HABERİ YOK... BİR BİLSE!!!

MÜJDE!.. GELDİLER EFENDİM!..

EVET, BEKLENEN TARİHİ AN NİHAYET GELDİ!. SÖYLEYİN AMELİYATHANEYİ HAZIRLASINLAR!

TÜBİTAK

ARAŞTIRMA GELİŞTİRME MERKEZİ

AMBULANS

SÜRECEK